Тема. Луїс де Гонгора-і-Арготе.

" Галерник". Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.

Мета. Ознайомити учнів з життєвим шляхом та особливостями творчості іспанського поета Луїса де Гонгора-і-Арготе; розвивати навички аналізу ліричного твору; виховувати в учнів почуття прекрасного.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Повторення вивченого матеріалу

- Гомер." Іліада". " Двобій Ахілла і Гектора".

ІІІ. Актуалізація опорних знань

1. Перевірте себе. Питання стор. 215.

ІV. Мотивація навчальної діяльності

Луїс де Гонгора-і-Арготе - іспанський поет епохи бароко. Його творчістю вперше зацікавилися в ХХ ст. Твори Гонгори не були надруковані за життя. Але вже в першому виданні збірки віршів, що вийшла в рік смерті поета, його було названо " іспанським Гомером".

V. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу

1. Перегляньте відео за посиланням:

<https://youtu.be/K8hs4aUzncs>

2. Опрацюйте матеріал підручника стор. 216-217.

3. Словникова робота. Гонгоризм. Стор. 217.

4. Прослухайте поезію Луїса де Гонгора-і-Арготе " Галерник". (Стор. 217-218.)

<https://youtu.be/gIsZcKwGCyE>

5. Осмислюємо прочитане. Питання стор.218.

<https://youtu.be/5gOVzkLkDcY>

6. Прочитайте. Краса слова. Ст. 218. Запишіть у зошит ознаки вірша " Галерник".

Домашнє завдання

\* Повторюємо вивчений матеріал. Ст.62-68. " Пріам у Ахілла".

\* Стор. 216-218. Уміти розповідати про письменника; виразно читати, аналізувати вірш

" Галерник".

\* Виконати письмово тестові завдання.

Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу klimenkoalla2000@gmail.com

1.Термін бароко пов’язують з італійським словом та з португальським виразом:

А дивний , химерний; Б алмаз неправильної форми;

В перлина неправильної форми; Г дивний, взірцевий.

2. Позначте хронологічні рамки доби бароко:

А ХIII- XV ст.; Б ХVI – XVIII ст.; В ХV- XVI ст.; Г ХVII - XIX ст.

3. У культурі бароко утвердилося уявлення про світ як про поєднання суперечливих начал: А світла й темряви; Б добра і щастя; В зла і відчаю; Г добра і зла; Д життя і смерті.

4. Барокове мистецтво відображало:

А складність буття; Б щедрість і повноту буття;

В красу життя; Г тільки негативні сторони буття.

5.Загадковість світу митці бароко відображали за допомогою:

А фантастичних елементів; Б ілюзій; В розповіді казок; Г снів; Д марень.

6. Головним сюжетом барокового мистецтва стає:

А відображення ідеального життя; Б духовне випробування людини;

В пізнання і відтворення світу через почуття та переживання; Г реалістичне зображення життя.

7. Літературне бароко відзначається:

А ускладненням форм; Б поєднанням релігійних і світських мотивів та образів;

В створенням фантастичних картин і образів; Г тяжінням до різних контрастів; Д алегорій; Е намаганням уразити читача пишним і барвистим оздобленням твору;

Є спрямованістю проти негативних явищ життя.

8. Художники доби бароко:

А Дієго Веласкес; Б Мікеланджело Караваджо; В Клод Лоррен; Г Пітер Пауль Рубенс.

9. Представники бароко в літературі:

А Педро Кальдерон; Б Мольєр; В Луїс де Гонгора-і-Арготе;

Г Мігель де Сервантес Сааведра; Д Джон Донн.

10. Провідною темою літератури бароко є:

А життя суспільства; Б складний діалог людини з Богом; В природа.

11. Який жанр виникає в музиці:

А оперний; Б камерний; В симфонічний.

12. ХVІІ століття називають "золотою добою":

А персько-таджицької літератури Б європейського театру

В іспанського живопису Г римської культури.